



KOH-I-NOOR

accessori per la cura del corpo
body care accessories



INDICE

INDEX

LINEA 1930	pag.4
JASPÈ	pag.17
TO DAY	pag.25
KARAMELLE	pag.27
LEGNO	pag.29
METALLI	pag.31
PROFESSIONALE	pag.33
PENNELI TRUCCO	pag.37
MANICURE	pag.43
PENNELI DA BARBA	pag.47
ORNAMENTI PER CAPELLI	pag.50
SPECCHI TOILETTA	pag.57
SPAZZOLINI DA DENTI	pag.65
CURA DEL CORPO	pag.67
ESPOSITORI DISPLAYER	pag.71

KOH-I-NOOR



COME IN TO THE KOH-I-NOOR WORLD

more than 80 years
dedicated to the research
of elegant and functional
design for living the world
of body care accessories
in the best way.

The company was born in 1930 as the exclusive importer of the homonymous Czechoslovakian producer of the first toothbrushes with celluloid handle. After acquiring the brand and the know-how from the company in Bratislava, Koh-I-Noor began its Italian production in 1950.

The range of products was immediately extended with the production of hairbrushes, shaving brushes, make-up mirrors in order to enrich the offer with an always wider collection of new articles for personal care. Koh-I-Noor matured a genuine "beauty vocation". The internal design studio, with spirit of research, takes care of the realization of new products and accessories collections for a public attentive to design, but also to the functional aspects.

KOH-I-NOOR...the plastic materials

The constant and continuing research has allowed making the qualities of plastic material evident. Plastic material consents freedom of forms and colours, lightness, hygiene, resistance to abrasion and scratches. Colour but also sensorial capacity. After the period of use, plastic materials have many options for recycling and reutilization.



KOH-I-NOOR



ENTRA NEL MONDO KOH-I-NOOR

più di 80 anni dedicati
alla ricerca del design
più elegante e funzionale
per vivere al meglio
il mondo dell'accessorio
per la cura del corpo.



Nata nel 1930 come importatrice esclusiva dell'omonima fabbrica slovacca produttrice dei primi spazzolini da denti con manico in celluloido, Koh-i-noor inizia la sua produzione italiana nel 1950, dopo aver rilevato dalla società di Bratislava il marchio e il know-how.

La gamma di prodotti è stata subito estesa con la produzione di spazzole per capelli, pennelli da barba, specchi da trucco per arricchire l'offerta con una serie sempre più ampia di nuovi articoli per la cura della persona. Maturando nel tempo, per Koh-i-noor, una genuina "...vocazione bellezza". Lo studio di progettazione interno cura con costante spirito di ricerca la realizzazione di nuovi prodotti e collezioni di accessori per un pubblico attento al design, ma anche agli aspetti funzionali.

KOH-I-NOOR ...le materie plastiche

La costante e continua ricerca ha permesso di mettere in evidenza le qualità del materiale plastico. La plastica consente libertà di forme e colori, leggerezza, igienicità, resistenza all'abrasione e ai graffi. Colore ma anche capacità sensoriali: texture, finiture, rilievi, effetti di trasparenza e opacità. Esaurita la loro fase di uso le materie plastiche hanno inoltre molteplici opzioni di riciclaggio e riutilizzo.



KOH-I-NOOR 1930

KOH-I-NOOR presenta la sua nuova linea "KOH-I-NOOR 1930" creata per celebrare gli ottant'anni di attività dell'azienda italiana.

Richiamando i valori fondamentali di eleganza e qualità che la caratterizzano dal 1930, KOH-I-NOOR desidera rendere i momenti della rasatura e della cura della persona unici e speciali riproponendo, grazie al morbido pennello in setole di tasso, alla preziosa crema da barba dalle essenze profumate e ai rasoi con manici lavorati a mano, la raffinata atmosfera propria delle antiche botteghe in cui la rasatura divenne un rito dal XVIII secolo.

Pennelli da barba, rasoi, spazzole, pettini e spazzolini da denti nelle tonalità avorio, nero e trasparente, ripropongono la sobrietà, la ricercatezza e la classicità che rimangono i punti cardine della produzione KOH-I-NOOR.



KOH-I-NOOR 1930

KOH-I-NOOR presents its new line "KOH-I-NOOR 1930" created to celebrate the eighty years' activity of the Italian company.

By invoking the fundamental values of elegance and qualities that characterize from 1930, KOH-I-NOOR wants to make the moments of the shaving and personal care unique and special, with a soft shaving brush of budger, with the precious shaving cream from perfumed essences and with razors with handles hand-wrought, the refined atmosphere of the ancient workshops where shaving became a rite since the XVIII century.

Shaving brushes, razors, hair brushes, combs and toothbrushes in ivory colors, black and transparent, propose the sobriety, sophistication and classicism that remain the cornerstones of KOH-I-NOOR production.





PENNELLI DA BARBA

I manici dei pennelli sono realizzati in resina e vengono torniti singolarmente per poi essere rifiniti interamente a mano.

SHAVING BRUSHES

Handles made of resin, totally hand made.

TASSO SILVER

Il tasso argentato è la qualità più pregiata, la sua unicità è data dal colore particolarmente bianco con una meravigliosa sfumatura in colore nero. La sua fibra soffice ma al tempo stesso elastica e vigorosa è in grado di regalare una vera emozione dando vita ad una intensa e cremosa schiuma. Il massaggio che esercita sul viso dona un intenso vigore e rilascia la pelle tonificata ed eccezionalmente elastica. Indicato per pelli normali e delicate.

SILVERTIP BADGER

Silvertip badger is the most precious quality, its singularity is given by the colour particularly white with a wonderful black strip that enhances even more the silver top. Its fibre, soft as well as flexible and strong, is able to offer you a real emotion creating a rich and lathery shaving foam. The massage practised on the face certainly together with our precious "Mondial luxury shaving cream" gives an intense vigour and leaves a tonic and exceptionally elastic complexion. It is suitable for sensitive and regular skin.



TASSO I°

Il tasso di I° qualità è una qualità molto pregiata, di colore chiaro con una buona sfumatura. Si differenzia dal tasso argentato per il colore meno bianco e per il rigo meno intenso. La sua stupenda fibra è in grado di montare in pochi secondi una setosa schiuma che abbinata ad un soffice massaggio dona alla pelle un delicata sensazione di relax, lasciandola elastica e tonificata. Indicato per pelli normali e delicate.

BUDGER I°

Badger I° quality is an excellent quality of light colour badger with a good shade of dark band. It is different from the silver badger especially for the less whiteness and for the less marked band. This badger is able to give you an excellent massage and it creates an intense silk-like shaving foam. It is recommendable with soft and traditional shaving creams in bowl and also with shaving creams in tube. It is suitable for sensitive and regular skins.

ø22,5mm



Art T938AV ø 22,5 Tasso Silver

Art T938BL ø 22,5 Tasso Silver

Art T938TR ø 22,5 Tasso Silver

ø21,5mm



Art T934AV ø 21,5 Tasso I°

Art T934BL ø 21,5 Tasso I°

Art T934TR ø 21,5 Tasso I°

ø22,5mm



Art K938AV ø 22,5 Tasso Silver

Art K938BL ø 22,5 Tasso Silver

Art K938TR ø 22,5 Tasso Silver

ø22,5mm



Art T935AV ø 22,5 Tasso I°

Art T935BL ø 22,5 Tasso I°

Art T935TR ø 22,5 Tasso I°



TASSO GRIGIO stk

Il puro tasso grigio è una qualità meno pregiata rispetto al puro tasso " Fine Badger ", dal quale si differenzia per una sfumatura di rigo poco pronunciata. Ha una struttura molto soft nel senso che la fibra è poco elastica per cui è maggiormente indicato per essere utilizzato con creme morbide. Indicato per pelli normali.

GRAY BUDGER Stk

Pure Grey badger is a quality less precious respect Fine badger. The colour of the hairs is grey and the strip is not so marked. It has a very soft texture not so elastic as Fine badger quality. It is more recommendable with soft shaving creams. It is suitable for regular skin.



TASSO GRIGIO stk

Art 940BL

Pennello da viaggio con custodia in materiale plastico. ø 19 mm Tasso Stk.

Travel shaving brush with plastic recover. ø19 mm, pure budger Stk.

Art 941

Pennello da viaggio in ottone cromato. ø 19 mm Tasso Stk.

Travel shaving brush made of crhomed brass. ø19 mm, pure budger Stk.

ø19mm

Art T930AV
ø 19 Tasso Stk



Art T930BL
ø 19 Tasso Stk



Art T930TR
ø 19 Tasso Stk



ø21,5mm

Art T931AV
ø 21,5 Tasso Stk



Art T931BL
ø 21,5 Tasso Stk



Art T931TR
ø 21,5 Tasso Stk



TASSO ECO

Qualità molto pregiata di fibra sintetica, appositamente studiata per la produzione del pennello da barba, simile nei colori al tasso naturale argentato. La sua struttura è molto flessibile e soffice con un effetto vellutato in punta per cui è in grado di montare agevolmente una densa e cremosa schiuma. Indicato anche per pelli sensibili. E' eccellente anche per stendere in maniera ottimale la schiuma da barba spray.

ECOLOGIC BUDGER

Our Eco silvertip is a Synthetic ecological fiber imitation badger. It's a very precious quality of Synthetic hairs, specifically studied for the production of shaving brushes, it's very similar in colour to the silver badger. Its structure is very flexible and soft with a velvet effect on the top so that it is able to create easily a dense and soft shaving foam.

ø22,5mm

Art T932AV
ø 22,5 Tasso Stk



Art T932BL
ø 22,5 Tasso Stk



Art T932TR
ø 22,5 Tasso Stk



ø21,5mm

Art T939AV
ø 21,5 Tasso EC



Art T939BL
ø 21,5 Tasso EC



Art T939TR
ø 21,5 Tasso ECO





Set spazzola e pettinino per la barba e i baffi realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario.

Art. 964AV



Set brush and comb for beard and moustaches made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

Art. 964BL



Art. 964TR



Art 962

Reggi pennello in acciaio inox. Adatto per tutti i pennelli da barba della linea. PENNELLO DA ORDINARE SEPARATAMENTE



Stainless steel shaving brush holder . Compatible for all the brushes of the line. BRUSH TO BE ORDERED SEPARATELY

Art 963

Supporto per rasoio e pennello in acciaio inox. Adatto a tutti i pennelli da barba e rasoi della linea. PENNELLO E RASOIO DA ORDINARE SEPARATAMENTE



Stainless steel shaving holder for brush and razor. Compatible for all the shaving brush and razor of the line BRUSH AND RAZOR TO BE ORDERED SEPARATELY.



RASOI

Raffinati rasoi realizzati a mano con pregiati manici in resina, disponibili con testine Mach 3 o Fusion, completi di lametta originale o in versione classic blade.

RAZORS

Fine hand-crafted razors with precious resin handles, available with Mach 3 or Fusion original blade or in Classic version with Safety blade.

MACH 3



Art 950AV Mach 3



Art 950BL Mach 3



Art 950TR Mach 3

FUSION **NEW**



Art 951AV Fusion



Art 951BL Fusion



Art 951TR Fusion

SAFETY BLADE



Art 952AV Safety blade



Art 952BL Safety blade



Art 952TR Safety blade



CREMA DA BARBA

Prodotta secondo procedimenti artigianali e senza conservanti. Le materie prime sono di origine vegetale. La sua formula lascia la pelle morbida e vellutata.

SCHAVING CREAM

Produced by handcrafting processes and without preservatives. The raw materials are of vegetable origin. Its formula leaves skin soft and silky.



Art 993S 60gr. SANDALO - SANDALWOOD



Art 993M 60gr. MANDORLO - ALMOND



Art 993B 60gr. BERGAMOTTO - NEROLI

SANDALO

Estratto dal legno di sandalo il suo aroma racchiude l'essenza dell'oriente, stimola il sistema endocrino favorendo la creatività e l'intuizione. E' una fragranza legnosa, ricca e corposa dal profumo persistente. Gli stimoli olfattivi del sandalo sono in grado di alleviare le tensioni del corpo aiutando a combattere depressione e apatia.



SANDALWOOD

Traditional, rare and precious. Extracted from the sandal wood, its aroma holds oriental essences and it stimulates even the endocrine system encouraging creativity and intuition. It is a woody and thick fragrance with a persistent perfume. The olfactory stimuli coming from the sandal, are able to alleviate the physical tensions helping to fight depression and apathy.



Art 990S 75gr. SANDALO - SANDALWOOD



Art 990M 75gr. MANDORLO - ALMOND



Art 990B 75gr. BERGAMOTTO - NEROLI

BERGAMOTTO

L'essenza di bergamotto si ottiene dalla spremitura del frutto ancora immaturo. Il suo aroma solare stempera gli eccessi emotivi, incoraggia la fiducia in se stessi, fa emergere la vitalità interiore e può essere un elisir per un risveglio pieno di entusiasmo. Scioglie la tensione ed ha un effetto rigenerante sulla psiche e sull'energia vitale.



NEROLI-BERGAMOT

Essential energy. The essence of bergamot is obtained by the squeezing of the unripe fruit. Its solar aroma is able to soften the emotional excesses, to encourage self confidence, to make the interior energy emerge and it may be an excellent elixir for an enthusiastic awakening. It smoothes strains and it has got a revitalizing effect on the psyche.



Art 991S 150gr. SANDALO - SANDALWOOD



Art 991M 150gr. MANDORLO - ALMOND



Art 991B 150gr. BERGAMOTTO - NEROLI

MANDORLO

Considerata dai nostri affezionati clienti una fragranza senza tempo! Questa crema ha un aroma persistente che riporta al passato, ci regala una schiuma soffice e vellutata che ci avvolge con piacere durante tutta la rasatura. La mandorla ha un effetto sfiammante e ammorbidente e dona alla pelle una meravigliosa sensazione di morbidezza.



ALMOND

The most classical of the fragrances. It is considered by our affectionate clients a fragrance without time! This shaving cream has got a persistent aroma that makes you come back to the past, it gives you a soft and velvety foam that winds around you pleasantly during the whole shaving. The almond has a softening and soothing effect giving your skin a wonderful sensation of softness.



Art 994S 60gr. (ricarica-refill) SANDALO - SANDALWOOD



Art 994M 60gr. (ricarica-refill) MANDORLO - ALMOND



Art 994B 60gr. (ricarica-refill) BERGAMOTTO - NEROLI



Le spazzole, i pettini e gli spazzolini da denti della linea KOH-I-NOOR 1930 sono realizzati con lavorazione artigianale utilizzando materiali di alta qualità come l'acetato di cellulosa o Rhodoid e setole naturali, i prodotti vengono rifiniti e lucidati a mano per garantire una qualità impeccabile.

The brushes, combs and toothbrushes of KOH-I-NOOR 1930 are realized with handcraft using high quality materials such as cellulose acetate or Rhodoid and natural bristles, the products are finished and polished by hand to ensure a flawless quality.



The brushes have handles made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

PETTINI - COMBS

I pettini sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid)

The combs are made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid)



Art. 980AV
19 X 4 cm

Art. 980BL
19 X 4 cm

Art. 980TR
19 X 4 cm

SPAZZOLINI DA DENTI - TOOTHBRUSHES

I manici degli spazzolini sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario o in Tynex con punte arrotondate.

The handle of the toothbrush are made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance or Tynex with rounded top.



MEDIO - MEDIUM

Tynex

Art. 985AV
16 cm

Setole / natural bristles

Art. 986AV
16 cm

Tynex

Art. 985BL
16 cm

Setole / natural bristles

Art. 986BL
16 cm

Tynex

Art. 985TR
16 cm

Setole / natural bristles

Art. 986TR
16 cm

SPAZZOLE PNEUMATICHE - PNEUMATIC BRUSHES

Le spazzole hanno i manici realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario.



Art. 970AV
16,5 x 4,5 cm.

Art. 970BL
16,5 x 4,5 cm.

Art. 970TR
16,5 x 4,5 cm.

SPAZZOLE SETOLATE - NATURAL BRISTLES BRUSHES



Art. 972AV
16,5 x 4,5 cm.

Art. 972BL
16,5 x 4,5 cm.

Art. 972TR
16,5 x 4,5 cm.

Picchi cilindrici in plastica - Cylindrical plastic pins.



Art. 971AV
21,3 x 6 cm

Art. 971BL
21,3 x 6 cm

Art. 971TR
21,3 x 6 cm

Setola nera cinghiale - Boar bristles



Art. 973AV
21,3 x 6 cm

Art. 973BL
21,3 x 6 cm

Art. 973TR
21,3 x 6 cm

JASPÉ

Design: studio KOH-I-NOOR



SPECCHI BORSETTA COMPACT MIRRORS

Art. 394J x3
Art. 394J x6
ø 8,5 cm.



PENNELLI DA BARBA SHAVING BRUSHES

I manici dei pennelli sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. Il pelo utilizzato da KOH-I-NOOR è assolutamente puro e non viene sbiancato artificialmente. Setola naturale: La setola utilizzata è totalmente naturale proviene da animali (maiali) allevati sotto controllo sanitario.

Handles made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. Attention: badger hair used by KOH-I-NOOR is absolutely pure and not artificially whitened. Natural bristles: The bristles used are completely natural and come from animals (pigs) reared under medical surveillance.



Art. 079J Tasso II° ø 20
Badger hair II° ø 20



Art. 078J Tasso II° ø 21
Badger hair II° ø 21



Art. 077J Setola naturale ø 21
Natural bristles ø 21

Set spazzola e pettinino per la barba e i baffi realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario.

Set brush and comb for beard and moustaches made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

Art. 964J



Il termine SPAZZOLA PNEUMATICA deriva dal cuscino in gomma dove sono fissati i picchi o setole. Il cuscino ha lo scopo di rendere morbido ed elastico il supporto dei picchi e di collassare quando schiacciato permettendo all'aria di uscire da un foro realizzato appositamente.

The term PNEUMATIC BRUSH comes from the rubber cushion where the pins or the bristles are fastened. This cushion has the purpose to render soft and elastic the support of the pins and to collapse when it's squashed so to allow the air to go out of the apposite hole.

Art. 107 Picchi cilindrici in plastica.
16,5 x 4,5 cm. Cylindrical plastic pins.



Art. 107G Picchi cilindrici in metallo dorato.
16,5 x 4,5 cm. Gold plated metal pins.



Art. 108 Picchi cilindrici in plastica.
21,3 x 4 cm Cylindrical plastic pins.



Art. 108G Picchi cilindrici in metallo dorato.
21,3 x 4 cm Gold plated metal pins.



Art. 109 Picchi cilindrici in plastica.
21,3 x 6 cm Cylindrical plastic pins.



Art. 109G Picchi cilindrici in metallo dorato.
21,3 x 6 cm Gold plated metal pins.



Art. 111 Monofilo con pallina. (morbida)
16,5 x 4,5 cm. Monofilament ball tipped. (soft)



Art. 112 Monofilo con pallina. (morbida)
21,3 x 6 cm Monofilament ball tipped. (soft)



Art. 120 Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)
16,5 x 4,5 cm. Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 122 Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)
21,3 x 6 cm Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 209 Ciuffi di setola di cinghiale.
16,5 x 4,5 cm. Boar bristles.



Art. 206 Ciuffi di setola di cinghiale.
21,3 x 6 cm Boar bristles.



CONIKA

Ideale per dipanare i capelli bagnati,
massaggia delicatamente la cute,
resiste al phon,
facile da lavare.

Excellent for detangling wet hair,
gently massages the head,
hairdryer resistant,
easy to clean.

Art. 106 Riccio pneumatico stampato con picchi conici, resistente al phon.
21,3 x 6 cm Injected Pneumatic cushions with conical pin, hair-dryer resistant.



SPAZZOLE SETOLATE
NATURAL BRISTLES

JASPÉ

SPAZZOLE SETOLATE
NATURAL BRISTLES

JASPÉ

Le spazzole setolate hanno i manici realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali (maiali e cinghiali) allevati sotto controllo sanitario.

The brushes with anatural bristles have handles made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

Art. 203B Setola bianca - White bristles
Art. 203 Setola nera cinghiale - Boar bristles
16,5 x 4,5 cm



Art. 124B Setola bianca - White bristles
Art. 124 Setola nera cinghiale - Boar bristles
21 x 3,6 cm



Art. 126 Setola bianca - White bristles
21,3 x 6 cm



Art. 297B Setola bianca - White bristles
Art. 297 Setola nera cinghiale - Boar bristles
17,5 x 4,6 cm



Art. 298 Setola bianca - White bristles
12 x 6 cm



Art. 296 Setola nera cinghiale - Boar bristles
12 x 6 cm



Art. 299 Setola bianca - White bristles
11x 5 cm



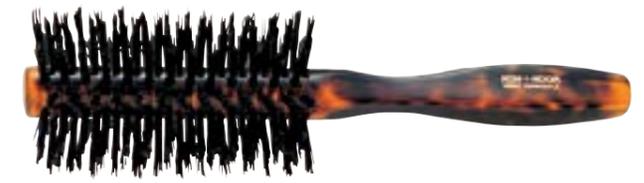
Art. 295 Setola nera cinghiale - Boar bristles
11x 5 cm



Art. 205 Tonda in setola nera cinghiale
21 x ø4 cm. Full round boar bristles



Art. 204 Tonda in setola nera cinghiale
21 x ø6 cm. Full round boar bristles



Art. 123 Mezza tonda in setola nera cinghiale
21 x ø6 cm Half round boar bristles



Art. 938 Spazzolino da unghie in setola di cinghiale.
7,5 x 5 cm. Nail brush with boar bristles.



Art. 935J Spazzolino da unghie in setola di cinghiale.
8 x 2,5 cm. Nail brush with boar bristles.



SPAZZOLINI DA DENTI
TOOTHBRUSHES

I manici degli spazzolini sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. Monofilamenti TYNEX o setole naturali. La setola utilizzata è totalmente naturale proviene da animali (maiali) allevati sotto controllo sanitario.

Handles made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. TYNEX monofilaments or natural bristles. The bristles used are completely natural and come from animals (pigs) reared under medical surveillance.

- Setole / natural bristles
- Art. 810 M
- Art. 811 MD
- Art. 812 D
- Art. 813 DDN
- Art. 814 MM Tasso / Badger

- Tynex
- Art. 815 M
- Art. 816 MD
- Art. 817 D



I pettini fatti a mano sono ricavati da lastre di acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) I pettini vengono realizzati tramite numerose operazioni meccaniche e manuali, al fine di ottenere un prodotto di elevata qualità e dalla forte tradizione.

The hand made combs are made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) To obtain their best quality they are realized by several manual and mechanical operations.

Art. 612J Rado-fitto.
20 x 4 cm Wide and close spread teeth.



Art. 610J Rado-fitto.
18,5 x 3,5 cm Wide and close spread teeth.



Art. 528J Rado.
18,5 x 3,5 cm Wide teeth.



Art. 403J Rado-fitto.
17,5 x 3 cm Wide and close spread teeth.



Art. 407J Fitto.
17,5 x 3 cm Close spread teeth.



Art. 457J Rado.
20,5 x 5 cm Wide teeth.



Art. 408J Radone.
11,5 x 5 cm Extra wide spread teeth.



Art. 409J Radone.
18 x 4 cm Extra wide spread teeth.



Art. 454J Fitto.
19 x 3 cm Close spread teeth.



Art. 312J Barba e baffi.
9,7 x 1,5 cm Moustaches and beard



Art. 325J Fitto.
14 x 3 cm Close spread teeth.



Art. 303J Rado-fitto.
10,5 x 3 cm Wide and close spread teeth.



Art. 452J Rado.
18 x 4 cm Close spread teeth.



Art. 323J Rado.
14 x 3 cm Wide spread teeth.



Art. 313J Rado-fitto.
14 x 3 cm Wide and close spread teeth.



VERO CORNO Ricavati da corna animali sono molto apprezzati perché non creano alcuna elettricità statica. La trasformazione di un corno rotondo in una targhetta piatta è molto onerosa e richiede grande abilità manuale.

NATURAL HORN Made of real horn they are very appreciated for their anti-static quality. Very special hand-made care for an exclusive product

Art. 070 Rado-fitto.
14 x 3 cm Wide and close spread teeth.



Art. 072 Rado-fitto.
15,5 x 3,2 cm Wide and close spread teeth.



Art. 073 Rado-fitto.
17,5 x 3,5 cm Wide and close spread teeth.



TO DAY

Design: studio KOH-I-NOOR

SPAZZOLE PNEUMATICHE PNEUMATIC BRUSHES

TO DAY

CONIKA

Art. E8106
12 pz.



Art. 8106 Riccio pneumatico stampato con picchi conici, resistente al phon.
20,5x4 cm Injected Pneumatic cushions with conical pin, hairdryer resistant.



Ideale per dipanare i capelli bagnati, massaggia delicatamente la cute, resiste al phon, facile da lavare.

Excellent for detangling wet hair, gently massages the head, hairdryer resistant, easy to clean.

Art. 8105
22,5x8 cm

Picchi cilindrici in plastica.
Cylindrical plastic pins.



Art. 8108
20,5x4 cm

Picchi cilindrici in plastica.
Cylindrical plastic pins.



Art. 8109
16,5x4,5 cm

Picchi cilindrici in plastica.
Cylindrical plastic pins.



Art. 8110
21,3x6 cm

Picchi cilindrici in plastica.
Cylindrical plastic pins.



Art. 8114
16x2,5 cm

Riccio stampato resistente al phon.
Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 8115
20,5x4 cm

Riccio stampato resistente al phon.
Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 8111
16,5x4,5 cm

Monofilo con pallina. (morbida)
Monofilament ball tipped. (soft)



Art. 8112
21,3x6 cm

Monofilo con pallina. (morbida)
Monofilament ball tipped. (soft)



Art. 8103
16,5x4,5 cm

Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno. (nylon)
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 8104
21,3x6 cm

Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno. (nylon)
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



COLORI
COLORS



Materiali:
ABS colorato.
Ricci pneumatici in gomma naturale con picchi in resina acetaleica resistente al calore.
Ricci rigidi stampati in elastomero resistente al phon.

Materials:
ABS plain colour.
Pneumatic cushions in natural rubber with heat resistant acetaleic resin pins.
Injected cushions of flexible plastic material, hairdryer resistant.

PETTINI COMBS

Art. 8133 Rado-fitto.
19x4 cm Wide and close spread teeth.



Art. 8132 Radone.
19x4 cm Wide teeth.



Art. 8130 Radone
21,5x4 cm Wide teeth.



Art. 8138 Rado.
21,5x5,5 cm Wide teeth.



Art. 8131 Radone.
9x7 cm Wide teeth.



KARAMELLE

Design: studio KOH-I-NOOR

KARAMELLE



Materiali:
Polycarbonato colorato trasparente, infrangibile.
Riccio pneumatico in gomma naturale con picchi in resina acetica resistente al calore
Riccio stampato in elastomero resistente al phon.

Materials:
Polycarbonate transparent colours, unbreakable.
Pneumatic cushions in natural rubber with heat resistant acetalic resin pins.
Injected cushions of flexible plastic material, hairdryer resistant.

PETTINI COMBS

Art. 7133 19x4 cm Rado-fitto. Wide and close spread teeth.



Art. 7132 19x4 cm Radone. Wide teeth.



Art. 7130 21,5x4 cm Radone. Wide teeth.



SPAZZOLE BRUSHES

Art. 7109 16,5x4,5 cm Picchi cilindrici in plastica. Cylindrical plastic pins.



Art. 7110 21,3x6 cm Picchi cilindrici in plastica. Cylindrical plastic pins.



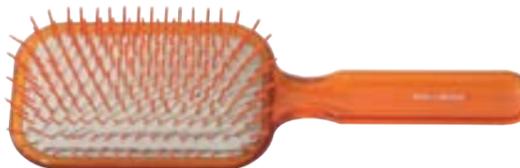
Art. 7114 16x2,5 cm Riccio stampato resistente al phon. Plastic pins, hairdryer resistant.



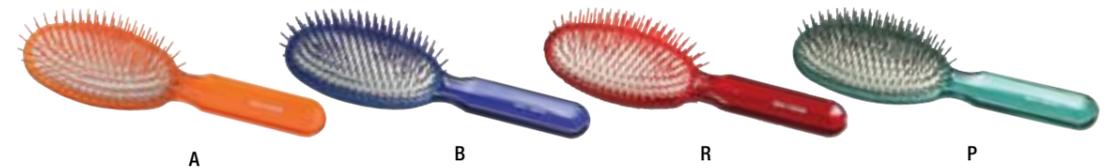
Art. 7115 20,5x4 cm Riccio stampato resistente al phon. Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 7105 22,5x8 cm Picchi cilindrici in plastica. Cylindrical plastic pins.



COLORI COLOURS



ESPOSITORI DA BANCO TABLE DISPLAYER

Art.E7109K 12 pz.



Art.E7110K 24 pz.



Art.E7114K 12 pz.



Art.E7105K6 6 pz.



LEGNO

Design: studio KOH-I-NOOR

LEGNO

Materiali:
Spazzole in legno di ontano rosso americano (red alder), resistente e leggerissimo, con picchi in legno di carpino (hornbeam) e setole naturali. Pettini a sandwich in faggio e kotibè.

Materials:
Brushes made of red alder wood, strong and very light, with hornbeam wood pins and natural bristles. Combs made of beech-kotibè wood sandwich.



SPAZZOLE BRUSHES

Art.681 16,5x4,5 cm Picchi cilindrici in legno
Cylindrical wood pins.



Art. 683 21,3x6 cm Picchi cilindrici in legno
Cylindrical wood pins.



Art. 688 16,5x4,5 cm Ciuffi di setola di cinghiale.
Boar bristles.



Art. 689 21,3x6 cm Ciuffi di setola di cinghiale.
Boar bristles.



Art. 690 16,5x4,5 cm Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 691 21,3x6 cm Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 682 21,3x4 cm Picchi cilindrici in legno
Cylindrical wood pins.

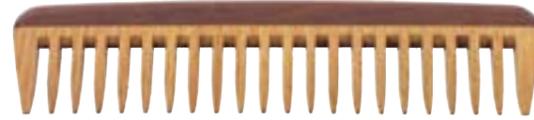


PETTINI COMBS

Art. 684 17,5x4,2 cm Rado-fitto.
Wide and close spread teeth.



Art. 685 17,5x4,2 cm Radone.
Wide teeth.



Art. 686 18x5cm Radone.
Wide teeth.



Art. 687 10x9 cm Radone.
Wide teeth.



Art. 668 24x8 cm Picchi cilindrici in legno
Cylindrical wood pins.



Art. 692 21,3x6 cm Riccio pneumatico stampato con picchi conici, resistente al phon.
CONIKA Injected Pneumatic cushions with conical pin, hairdryer resistant.



METALLI

Design: studio KOH-I-NOOR

SPAZZOLE BRUSHES

Art. 7109 Picchi cilindrici in plastica.
16,5x4,5 cm Cylindrical plastic pins.



Art. 7110 Picchi cilindrici in plastica.
21,3x6 cm Cylindrical plastic pins.



Art. 7114 Riccio stampato resistente al phon.
16x2,5 cm Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 7115 Riccio stampato resistente al phon.
20,5x4 cm Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 7112 Picchi cilindrici in metallo.
16,5x4,5 cm Cylindrical metal pins.



Art. 7113 Picchi cilindrici in metallo.
21,3x6 cm Cylindrical metal pins.



Art. 7117 Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)
16,5x4,5 cm Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 7118 Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)
21,3x6 cm Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 7106 Riccio pneumatico stampato con picchi conici,
21,3x6 cm resistente al phon.

CONIKA

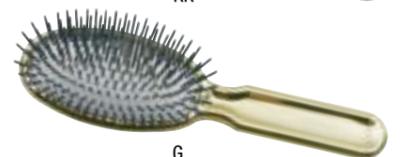
Injected Pneumatic cushions with conical pin,
hairdryer resistant.



COLORI COLORS



KK



G



Materiali:
ABS cromato o dorato galvanicamen-
te ad alto spessore.

Materials:
ABS chrome or gold plated.

PETTINI COMBS

Art. 7133 Rado-fitto.
19x4 cm Wide and close spread teeth.



Art. 7132 Radone.
19x4 cm Wide teeth.



Art. 7130 Radone.
21,5x4 cm Wide teeth.



PROFESSIONALE

Design: studio KOH-I-NOOR



Materiali:
ABS colorato , Polipropilene, faggio.
Ricci rigidi stampati in elastomero
resistente al phon.

Materials:
ABS plain , Polypropylene.
Injected cushions of flexible plastic
material, hairdryer resistant.

PROFESSIONALE

Spazzole termiche iono-ceramica

La spazzola con la setola ionizzata e la ceramica impedisce il carico eccessivo di calore ai capelli durante l'asciugatura e ne ristabilisce l'equilibrio naturale. Gli ioni negativi, presenti nelle setole riducono il formato delle goccioline di acqua sui tuoi capelli, rendendoli più lucidi e aumentandone il volume naturale. La ghiera in ceramica, montata su manico antiscivolo, distribuisce uniformemente il calore evitando lo shock termico ai capelli e le micro particelle della ceramica accarezzano il capello aumentando la lucentezza ed evitandone la destrutturazione. Inoltre la loro termo attività fissa meglio il colore cosmetico.

Tonde: ideali per lisciare, ondulare ed arricchire i capelli con onde o riccioli.

Art. SC164
ø 1,9cm.



Art. SC163
ø 2,5cm.



Art. SC162
ø 3,2cm.



Art. SC161
ø 4,5cm.



Art. SC160
ø 5,3cm.



Triangolari: la parte piatta specifica per lisciare, gli spigoli per creare onde più marcate, il corpo completo crea boccoli morbidi e ben definiti.

Art. SC165
ø 4,5cm.



Art. SC166
ø 2,5cm.



SPAZZOLE PNEUMATICHE
PNEUMATIC BRUSHES

Art. SC110N
20,5x4 cm
Picchi cilindrici in plastica.
Cylindrical plastic pins.



Art. SC108N
20,5x4 cm
Picchi cilindrici in plastica.
Cylindrical plastic pins.



Art. SC106N
20,5x4 cm
Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



SPAZZOLE USO PHON
PHON USE BRUSHES

Art. SC126N
22x4,5 cm
Riccio stampato resistente al phon.
Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. SC115N
20,5x4 cm
Riccio stampato resistente al phon.
Plastic pins, hairdryer resistant.



SPAZZOLE SETOLATE
NATURAL BRISTLES

Art. SC124N
24xø1,5 cm
Tonda in setola nera cinghiale
Full round boar bristles



Art. SC125N
24xø2,5 cm
Tonda in setola nera cinghiale
Full round boar bristles



Art. SC140N
22xø4 cm
Tonda in setola nera cinghiale manico legno.
Full round boar bristles wood handle



Art. SC141N
22xø6,5 cm
Tonda in setola nera cinghiale manico legno.
Full round boar bristles wood handle



PETTINI
COMBS

Art. SC134N
18x3 cm
Fitto.
Close spread teeth.



Art. SC135N
18x3 cm
Fitto.
Close spread teeth.



Art. 348
13,5x2,5 cm
Rado-fitto.
Wide and close spread teeth.



Art. SC136N
17x3 cm
Rado-fitto.
Wide and close spread teeth.



Art. SC137N
19x4 cm
Rado-fitto.
Wide and close spread teeth.



SPAZZOLE DA BAGNO E SPAZZOLINI DA UNGHIE
BATH BRUSHES AND NAIL BRUSHES

Art. SC127N
46x8 cm
Setole naturali.
Natural bristles.



Art. SC127V
46x8 cm
Setole naturali.
Natural bristles.



Art. SC128N-V
8x2,5 cm
Setole naturali.
Natural bristles.



Art. SC130N-V
8x2,5 cm
Setole tynex.
Tynex bristles.



Art. SC129N-V
7,5x5 cm
Setole naturali.
Natural bristles.



PENNELLI TRUCCO

FARD/ TERRE
OUGE/ POWDER

PENNELLI DA TRUCCO



Art. 183
Pennello per cipria/terra, capra
Brush for face powder, goat hair



Art. 185
Pennello per cipria/terra, capra
Brush for face powder, goat hair



Art. 180
Pennello per cipria/terra, capra
Brush for face powder, goat hair



Art. 197N
Pennello per cipria/terra, capra
Brush for face powder, goat hair



Art. 215
Applicatore per make-up liquido Syntelux
Liquid make-up applicator Syntelux



Art. 212
Pennello obliquo per fard, sintetico
Oblique brush, synthetic

Art. 196N Pennello retrattile fard, capra
Retractile brush, goat hair



Art. E196N
Espositore 12 pz.
Display 12 pc.



OMBRETTO / OCCHI / LABBRA
OMBRETTO / EYELINER / LIPS



Art. 176
Ombretto pony
Large eye shadow pony hair



Art. 217
Labbra martora
Lips Marten hair



Art. 181
Spugna ombretto
Eye shadow sponge



Art. 6252
Piega ciglia con gomma di ricambio.
Fold eyelashes



Art. 170R x3
(X art.181)
Ricambio spugna ombretto
Spare part for eye shadow sponge

Art. 187
Spugna ombretto
Eye shadow sponge

SPUGNE PER PULIZIA VISO O TRUCCO
FACE CLEANING AND MAKE-UP SPONGE

Art. R 06
Pulizia viso
Face cleaning



Art. R 08
Fondotinta
Foundation



Art. R 07 x2
Pulizia viso
Face cleaning



Art. R 09

Spugna in lattice di alta qualità, molto morbida
resistente agli acidi adatta
all' applicazione di creme e trucco.
Latex sponge for foundation



Art. R 05
Pulizia viso
Face cleaning



Art. R 10 x2

Spugne non in lattice struttura molto fine
adatta all' applicazione di creme e trucco.
Non latex sponge for foundation



Art. R 11 x2

Coppia spugne per pulizia viso ad alta
penetrazione molto morbida.
Face cleaning



PENNELLI DA TRUCCO
Prodotti fine serie con disponibilità limitata

Art. 189M



Art. 189R



Art. 195
Pennello per cipria/terra, capra
Brush for face powder, goat hair



Art. 184
Pennello obliquo per fard, capra
Oblique brush, goat hair



Art. 171
Eyeliner martora
Eyeliner brush marten hair



Art. 175
Ombretto pony
Eye shadow pony hair



Art. 214
Ombretto martora
Eye shadow Marten hair

PENNELLI DA TRUCCO

SUGGESTIONS FOR USE

INDICE

PENNELLI DA TRUCCO

Art. 197N Art. 180		Brush for face powder (also compact), made of soft goat hair. Its rounded form makes it perfect for picking up the right quantity of powder and for distributing it in a uniform and natural way also only in a limited part. After having picked up the product, continue with light rotating movements from the centre of the face to the exterior part up to the hair.
Art. 196N		Retractable brush of natural goat hair for the application of powder in the face and on neck and shoulders. Pick up a small quantity of powder and distribute it from the centre to the exterior. The small shape and the easy closing make this brush perfect for being carried in the handbag for fresh touches during the day.
Art. 181		Applicator for eye shadow of soft latex. With changeable head, it's perfect for applying the eye shadow on the upper lid. For a perfect result pick up only a small quantity of product and shade graduate the light colour on the inner side of the lid to give brightness to the look, the medium colour in the middle of the lid and the dark colour on the outside.
Art. 183		Brush for face powder (also compact), made of pony imitation hair. Its rounded form makes it perfect for picking up the right quantity of powder and for distributing it in a uniform and natural way also only in a limited part. After having picked up the product, continue with light rotating movements from the centre of the face to the exterior part up to the hair.
Art. 184 Art. 212		Oblique brush for the application of rouge on cheeks and cheekbones, studied for those who want to underline this part of the face with professional precision. It's made of natural hair (art. 184) or synthetic anallergic hair (art. 212), and it's used picking up the rouge and applying it along the line of the cheekbones, starting from the internal part of the cheek
Art. 187		Applicator for eye shadow, perfect for fresh touches during the day.
Art. 185 Art. 195		Brush for face powder (also compact) made of very soft natural hair. Its round and full form, makes it suitable for light applications and shades. It's also the ideal brush for mixing various shades of make-up and for shading them perfectly.
Art. 171		Eyeliner brush of soft marten hair, ideal for tracing with precision the eye line on the upper and on the lower lid for pointing out the look. Proceed designing small strokes along the eyelashes, shading it afterwards for an effect smokey eyes.
Art. 217		Brush of pure marten hair for the make-up of the lips. The cat-tongue form of the head of the brush makes it the perfect instrument for shading the lip liner on the edge of the lips and for the successive filling. Proceed picking up a small quantity of product and apply from the interior to the exterior part, after having outlined the edges.
Art. 175 Art. 176		Brush for eyes of very soft natural hair suitable for the application of eye-shadow in every part of the lid. Pick up a small quantity of product with the tip of the brush, shake it to remove the excess of powder and then caress the mobile lid with the flat part of the brush with quick circular movements where you want to apply it.
Art. 214		Professional brush for eyes of pure marten hair, suitable for shading the eye-pencil for smoky eyes. The rounded form allows also applying dark eye-shadow quickly and precisely on the edge of the eye. Pick up a small quantity of product with the tip of the brush, shake it to remove the excess of powder and apply the colour on the mobile lid with the tip of the brush, from inside to the exterior part of the lid. Carry out the same movement also on the lower lid.
Art. 215		Brush for the application of liquid make-up made of soft and silky synthetic hair. For a perfect result pour out a small quantity of make-up on the back of your hand, dip the brush in it and apply it on your face, from the centre to the exterior part. The result will be extremely natural and comfortable, as well as very long-lasting.

MAINTENANCE: for better preserving and hygiene of your make-up brush: 1) wash your brush regularly every week, this will help you to conserve it better and longer. 2) Clean the brushes in the evening: the morning after they will be dry and ready for use. 3) Don't leave the brush to soak, wash it under running water. 4) Use hydrating shampoo or liquid neutral soap. There are also specific products which we suggest you to use if they are not aggressive. 5) Let the brushes dry in horizontal position on a towel and far from sources of heat. Squash lightly to eliminate the water in excess, from the roots of the hair to the top. 6) Keep the brushes in a clean and dry place, don't put them away with cosmetic products. It's better to buy a specific container for brushes: this will guarantee an extraordinary duration.

CONSIGLI PER L'UTILIZZO

Art. 197N Art. 180		Pennello per cipria/terra in polvere o compatta, realizzato in morbido pelo di capra. La sua forma tonda e bombata lo rende perfetto per raccogliere una giusta quantita' di prodotto e per distribuirlo in maniera uniforme e naturale anche solo in zone circoscritte. Dopo aver prelevato il prodotto, procedere con movimenti rotatori e delicati dal centro del viso verso l'esterno fino all'attaccatura dei capelli.
Art. 196N		Pennello retraibile in capra naturale realizzato per l'applicazione delle polveri su viso e décolleté. Procedere prelevando una piccola quantita' di prodotto distribuendola sulle aree desiderate dall'interno verso l'esterno. Il formato ridotto e la semplice chiusura lo rendono uno strumento perfetto per essere portato in borsetta per i ritocchi durante il giorno.
Art. 181		Applicatore occhi per ombretto in morbido lattice. Con testina intercambiabile, e' perfetto per applicare l'ombretto sulla palpebra superiore. Per un risultato perfetto si consiglia di raccogliere poco prodotto per volta e di applicare sfumando gradualmente ed uniformemente il colore piu' chiaro solo nella parte interna dell'occhio per dare lucentezza allo sguardo, la media tonalita' nella parte centrale e la nuance piu' scura nella parte esterna.
Art. 183		Pennello per cipria o terra in polvere o compatte realizzato in imitazione pony. La sua forma tonda e bombata lo rende perfetto per raccogliere una giusta quantita' di prodotto e per distribuirlo in maniera uniforme e naturale anche solo in zone circoscritte. Dopo aver prelevato il prodotto, procedere con movimenti rotatori e delicati dal centro del viso verso l'esterno fino all'attaccatura dei capelli.
Art. 184 Art. 212		Pennello fard obliquo per l'applicazione del fard su guance e zigomi pensato per chi desidera scolpire e sottolineare questa zona con precisione professionale. È realizzato in pelo naturale (art. 184) o sintetico anallergico (art. 212) e si utilizza prelevando il fard e applicandolo seguendo la linea dello zigomo, dall'interno della guancia verso la tempia.
Art. 187		Applicatori per ombretti, comodi per i ritocchi durante la giornata
Art. 185 Art. 195		Pennello per cipria o terra in polvere o compatte realizzato in morbidissimo pelo naturale. La sua forma rotonda e piena lo rende adeguato per applicazioni leggere e per sfumature. Inoltre è l'ideale per miscelare varie tonalita' di make up e per sfumare perfettamente.
Art. 171		Pennello eyeliner realizzato in morbido pelo di martora, ideale per tracciare con precisione la linea dell'occhio sulla palpebra superiore e inferiore per evidenziare sguardo e ciglia. Procedere disegnando a piccoli tratti una linea lungo l'attaccatura delle ciglia, sfumando poi se si desidera l'effetto smokey-eyes.
Art. 217		Pennello realizzato in pura martora per il make-up delle labbra. La forma della testa a lingua gattone ne fa uno strumento perfetto per la sfumatura della matita sul contorno labbra e per il successivo riempimento. Procedere raccogliendo una piccola quantita' di prodotto e applicare sempre dal centro verso l'esterno dopo aver delineato i bordi.
Art. 175 Art. 176		Pennello occhi in morbidissimo pelo naturale adatto per l'applicazione dell'ombretto in ogni parte della palpebra. Con la punta del pennello procedere a raccogliere una piccola quantita' di prodotto, scuotere per eliminare l'eccesso e accarezzare la palpebra mobile con il pennello tenuto di piatto con movimenti circolari e veloci nelle zone desiderate.
Art. 214		Pennello occhi professionale in pura martora naturale adatto per sfumare la matita e per gli effetti smokey eyes. La forma stondata consente anche di applicare l'ombretto scuro con velocita' e precisione a bordo occhio. Con la punta del pennello procedere a raccogliere una piccola quantita' di prodotto, scuotere per eliminare l'eccesso ed applicare il colore sulla palpebra mobile con il pennello tenuto di punta partendo dall'interno occhio fin verso l'esterno. Eseguire il medesimo movimento anche nella zona sottostante.
Art. 215		Pennello per l'applicazione del fondotinta liquido realizzato in morbido e setoso filato sintetico. Per un perfetto risultato procedere versando un po' di prodotto sul dorso della mano intingendovi il pennello e stendendolo sul volto pennellando dall'interno verso l'esterno. Il risultato dell'applicazione sara' estremamente naturale e confortevole oltre che molto duraturo.

MANUTENZIONE: Per meglio preservare ed igienizzare il pennello che hai acquistato : 1) Lava il tuo pennello regolarmente: ti aiuterà a conservarlo al meglio e più a lungo. Ti consigliamo di lavarlo almeno una volta a settimana. 2) Pulisci i pennelli preferibilmente di sera: la mattina seguente saranno già asciutti e pronti per l'uso. 3) Non lasciare mai il pennello in ammollo, lavalo sotto acqua tiepida corrente. 4) Per pulire i pennelli è possibile utilizzare uno shampoo idratante oppure un sapone liquido neutro, esistono anche prodotti specifici non aggressivi. 5) Lascia asciugare i pennelli in posizione orizzontale appoggiandoli sopra un asciugamano e lontano da fonti di calore. Ricordati di rimuovere l'eccesso di acqua premendo delicatamente il pelo sempre dalla radice verso la punta. 6) Mantienili in un ambiente asciutto e pulito ed evita di riporli insieme ai prodotti cosmetici. Meglio acquistare un apposito contenitore porta-pennelli: ti garantirà una durata eccezionale !

MANICURE

SERIE CLASSIC
CLASSIC LINE

MANICURE



Materiali:
Produzione tutta italiana all'insegna della qualità e della tradizione artigianale.
Acciaio cromato e acciaio inox.

Materials:
Italian production, following the craftsman tradition for the best quality.
Chrome plated steel, stainless steel.

SERIE BASE
BASIC LINE

- Art. 6301 9 cm Forbice unghie curva
Nail scissors 
- Art. 6303 9 cm Forbice pelle curva
Cuticle scissors 
- Art. 6304 8 cm Pinzetta obliqua
Oblique tweezer 

- Art. 6302 9 cm Forbice pelle lancia
Cuticle scissors 
- Art. 6309 9 cm Forbice unghie lancia
Cuticle scissors 
- Art. 6305 8 cm Pinzetta retta
Straight tweezer 

- Art. 6204 9 cm Forbice unghie curva
Nail scissors 

- Art. 6206 9 cm Forbice pelle curva
Cuticle scissors 

- Art. 6209 9 cm Forbice unghie piedi
Extra strong nail scissors 

- Art. 6242 9 cm Forbice naso
Nose hair scissors 

- Art. 6256 10 cm Tronchesino pelli lama lunga
Cuticle nippers long blade 

- Art. 6227 17,5 cm limetta cartone 6pz.
Emery board 6pcs. 

- Art. 6225 15,5 cm Lima diamantata
Diamond nail file 

- Art. 6259 17,5 cm Set lima 4 passaggi + lima
Set 4 steps nail file + nail file 

- Art. 6310 17,5 cm Lima doppio passaggio oro
2 steps nail file 

- Art. 6205 9 cm Forbice pelle lancia
Cuticle scissors 

- Art. 6207 9 cm Forbice doppio uso
Nail and cuticle scissors 

- Art. 6208 9 cm Forbice barba/baffi
Bear/mustache 

- Art. 6255 10 cm Tronchesino pelli
Cuticle nippers 

- Art. 6224 11,5 cm Lima diamantata
Diamond nail file 

- Art. 6226 17,5 cm Lima diamantata
Diamond nail file 

- Art. 6228 18,5 cm Lima per calli
Hom remover 

- Art. 6311 15 cm Limetta in ceramica con custodia
Nail file 

SERIE CLASSIC
CLASSIC LINE

Art. 6214 Pinzetta extra gancio retta
8 cm Straight tweezer



Art. 6216 Pinzetta piatta retta
8 cm Flat tweezers, straight



Art. 6233 Trim unghie mani
11,5 cm Nail trimmer



Art. 6306 Trim unghie
5,5 cm Nail trimmer



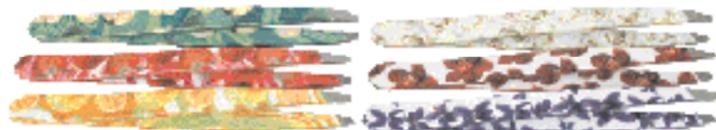
Art. 6229 Taglia calli + 10 lame
16 cm Horn cutters + 10 blades



Art. 6252 Piega ciglia.
Fold eyelashes



Art. 6221B Pinzetta obliqua (fiori e frutta) 6pz.
9,5 cm Oblique tweezers (flowers and fruit) 6pcs.



Art. 6221C Pinzetta obliqua colori assortiti
9,5 cm Oblique tweezers assorted colors



Art. 6215 Pinzetta obliqua
8 cm Oblique tweezers



Art. 6217 Pinzetta gancio punta retta professionale
10 cm Professional tweezers, straight



Art. 6307 Trim unghie
8 cm Nail trimmer



Art. 6243 Separa dita conf 2 pz.
9,5 cm Toe separator 2 pcs.



Art. 6230 Conf. 10 lame taglia calli
Pack 10 blades horn cutters



Art. 6254 Spingi pelle in legno 10 pz.
Wood cuticle pucher, 10 pcs.



Art. E6221C-20 Pinzetta obliqua
9,5 cm Oblique tweezers
INOX

Espositore 20 pz colori assortiti
Display 20 pcs. assorted colors



SERIE INOX
INOX LINE

MANICURE

Art. 6244 Forbice unghie curva
10 cm Nail scissors
INOX



Art. 6246 Forbice pelle curva
10 cm Cuticle scissors
INOX



Art. 6248 Tronchesino pelli lama lunga
10 cm Cuticle nippers long blade
INOX



Art. 6250 Tronchesino unghie
11 cm Nail nippers
INOX



Art. 6218 Pinzetta retta
6,5 cm Straight tweezers
INOX



Art. 6220 Pinzetta retta
9,5 cm Straight tweezers
INOX



Art. 6257 Pinzetta taglia pelli
9,5 cm Cuticle nippers Tweezers
INOX



Art. 6223 Rimuovi comedoni
14 cm Blackhead remover
INOX



Art. 6232 Taglia pelli
13,5 cm Cuticle remover



Art. 6245 Forbice pelle lancia
10 cm Cuticle scissors
INOX



Art. 6247 Forbice doppio uso
10 cm Nail and cuticle scissors
INOX



Art. 6249 Tronchesino pelli
10 cm Cuticle nippers
INOX



Art. 6251 Tronchesino unghie
14 cm Nail nippers
INOX



Art. 6219 Pinzetta obliqua
6,5 cm Oblique tweezers
INOX



Art. 6221 Pinzetta obliqua
9,5 cm Oblique tweezers
INOX



Art. 6222 Pinzetta a punta
9,5 cm Pointed tweezers
INOX



Art. 6258 Spingi pelle.
9,5 cm Cuticle pucher
INOX



PENNELLI DA BARBA

Design: studio KOH-I-NOOR

PENNELLI DA BARBA



Materiali:
Ciuffi in setola naturale e puro tasso.
Manici dei pennelli in metacrilato o ABS cromato.

Materials:
Pure badger hair and natural bristles.
Handles of shaving brushes of methacrylate or chromed ABS.

Pelo di tasso
Da sempre il pelo di tasso è utilizzato nella fabbricazione di pennelli da barba di alta qualità. Elastico, morbido e molto resistente all'acqua non ha ancora trovato sostituti degni di nota nelle fibre sintetiche. La qualità, sempre molto buona, è comunque suddivisa in gradi.
II°: pelo non tutto della stessa lunghezza di colore grigio.
I°: pelo di prima scelta con piuma bianca.
I° extra: il meglio che si possa trovare, caratterizzato da una piuma argentata.
Il pelo utilizzato da KOH-I-NOOR è assolutamente puro e non viene sbiancato artificialmente.

Badger hair
Badger hair has always been used in the manufacturing of high quality shaving brushes. Elastic, soft and really water resistant it has not yet found a noteworthy substitute in the synthetic fiber field. The quality, always really good, is divided in degrees II° grey hair, not all of the same length. I° first choice hair with white tips. I° Extra the best you can find, characterized by silver tips. Attention: badger hair used by KOH-I-NOOR is absolutely pure and not artificially whitened.

Art. 026
Tasso I°Extra ø 24
Badger hair I°Extra ø 24



Art. 025
Tasso I° ø 24
Badger hair I° ø 24



Art. 051
Tasso I°Extra ø 24
Badger hair I°Extra ø 24



Art. 049
Tasso I° ø 24
Badger hair I° ø 24



Art. 030
Tasso II° ø 21
Badger hair II° ø 21



Art. 031
Tasso II° ø 21
Badger hair II° ø 21



Art. 033
Tasso II° ø 21
Badger hair II° ø 21



Art. 079J
Tasso II° ø 20
Badger hair II° ø 20



Art. 078J
Tasso II° ø 21
Badger hair II° ø 21



Art. 077J
Setola naturale ø 21
Natural bristles ø 21



PENNELLI DA BARBA

Art. 088
Tasso STK Ø 21
Badger hair STK Ø 21



Art. 087
Tasso STK Ø 21
Badger hair STK Ø 21



Art. 089
RASOIO Mach 3
Razor Mach 3



Art. 090
RASOIO Mach 3
Razor Mach 3



Art. SC67
Setola naturale Ø 21
Natural bristles Ø 21



Art. SC68
Setola naturale Ø 21
Natural bristles Ø 21



Art. 091 Reggi pennello Plexy
Shaving brush stand Plexy



ORNAMENTI PER CAPELLI



Materiali:
Acetato di cellulosa.

Material:
Cellulose Acetate.

NEW

CROMO=K

Materiale:
acetato di cellulosa su cui vengono applicati
tre strati di diverse vernici per creare l'effetto
metallo, resistente ai graffi.



Art. C1178K
cm.12 x 1



Art. C1177K
cm.12 x 2,5



Art. C1171K
cm.3 x 3



Art. C1173K
cm.7 x 3



Art. C1172K
cm.9 x 4



Art. C1174K
cm.3 x 3



Art. C1176K
cm.5 x 4



Art. C1175K
cm.9 x 4



Art. C1171G
cm.3 x 3



Art. C1173G
cm.7 x 3



Art. C1172G
cm.9 x 4



Art. C1174G
cm.3 x 3



Art. C1176G
cm.5 x 4



Art. C1175G
cm.9 x 4

NEW

ORO ANTICO=G

Materiale:
acetato di cellulosa su cui vengono applicati
tre strati di diverse vernici per creare l'effetto
metallo, resistente ai graffi.



Art. C1178G
cm.12 x 1



Art. C1177G
cm.12 x 2,5

Art. C1160J
cm. 9x4



Art. C1162J
cm. 3x3



Art. C1160V
cm. 9x4



Art. C1162V
cm. 3x3



Art. C1160N
cm. 9x4



Art. C1162N
cm. 3x3



Art. C1168J
cm.9 x 4

NEW



Art. C1161J
cm. 7x3



Art. C1163J
cm. 9x2



Art. C1161V
cm. 7x3



Art. C1163V
cm. 9x2



Art. C1161N
cm. 7x3



Art. C1163N
cm. 9x2



Art. C1169J
cm.7 x 7

NEW



Art. C1170J
cm.4 x 4

NEW



Art. C1077
cm. 12x1



Art. C1078
cm. 12x2



Art. C1072J
cm. 9,5x4,5



Art. C1073J
cm. 7x3



Art. C1154J
cm. 5,5x3



Art. C1153J
cm. 7x3,5



Art. C1155J
cm. 4,5x3,5



Art. C1156J
cm. 9x3,5



Art. C1098J
cm. 9x4



Art. C1152J
cm. 11,5x5



Art. C1081J
cm. 9x5



Art. C1080J



Art. C1070J
cm. 9x4



Art. C1069J
cm. 5,5x3



Art. C1142J
cm. 9x4



Art. C1143J
cm. 7x3,5



Art. C1062J
cm. 9x5



Art. C1063J
cm. 7,5x3,5



Art. C1066
cm. 5x4,5



Art. C1067
cm. 4x3,5



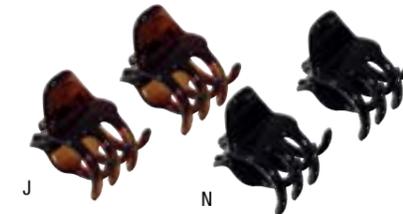
Art. C1157J x2
cm. 3x1,5



Art. C1139J
cm. 3,5x3,5



Art. C1068 x2
cm. 2,5x2,5



Art. C1159 x2
cm. 2x1



Art. C1140J
cm. 5x3



Art. C1141J
cm. 7,5x4,5



Art. C1158
cm. 8x3



Art. C1164
cm. 6x8



Art. C1089J
cm. 9x4



Art. C1090J
cm. 7x3,5



Art. C1110J
cm. 7x3,5



Art. C1111J
cm. 9x4



Art. C1060J
cm.8x6



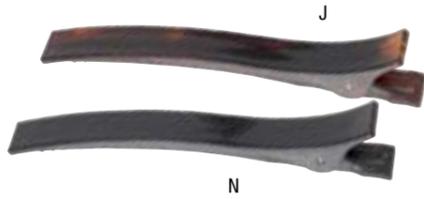
Art. C1061J
cm.7x5,5



Art. C1075 x2
cm.6x2



Art. C1165
cm.12x1



Art. C1166J
cm. 9x4

NEW

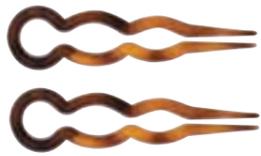


Art. C1167J
cm.7x3

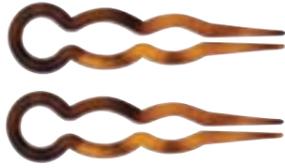
NEW



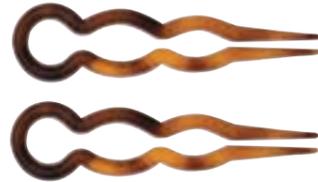
Art. 120 T x2
cm.5x1,5



Art. 121 T x2
cm.6x2



Art. 122 Tx2
cm.7x2,5



Art. C1117M
cm. 7x3,5



Art. C1118M
cm. 5,5x3



Art. C1119M
cm. 9x6



Art. C1120M
cm. 12x2



Art. C1146CT
cm.12x3



Art. C1147CT
cm. 10x4,5



Art. C1148CT
cm. 9,5x4



Art. C1149CT
cm. 4x4



Art. C1150CT
cm. 6x3



Art. C1151CT
cm. 9x4



Art. C1146CB
cm.12x3



Art. C1147CB
cm. 10x4,5



Art. C1148CB
cm. 9,5x4



Art.C 1149CB
cm. 4x4



Art. C1150CB
cm. 6x3



Art. C1151CB
cm. 9x4



SPECCHI TOELETTA

Design: studio KOH-I-NOOR



Materiali:
Struttura in abs colorato, abs cromato, abs dorato, policarbonato.
Lenti prodotte in UE esenti da distorsioni.

Materials:
Structure in coloured abs, chromed abs, gold plated ABS, polycarbonate.
Lenses produced in the EU and free of distortions.

SPECCHI BORSETTA

Art. 485 KN x3
Art. 485 KN x6
ø 13,5 cm.



Art. 392KK x3
Art. 392KK x6

7,7 x 7,7 cm.



Art. 394J x3
Art. 394J x6
ø 8,5 cm.



Art. 395KK x3
Art. 395KK x6
ø 8,5 cm.



Art. 396KK x3
Art. 396KK x6
ø 8 cm.



Art. SC153 V x3
Art. SC153 V x6
ø 8 cm.



Art. SC153 N x3
Art. SC153 N x6
ø 8 cm.



Art. 393AM x2
ø 8 cm.



Art. 393AMN x2
ø 8 cm.



Art. 393KK x2
ø 8 cm.



Art. 393KN x2
ø 8 cm.



SPECCHI TOELETTA

Art. CU 377

Custodia per modello:
Art.387-SC152
Travel bag for:
Art.387-SC152



Art. 387KN(KK) x2
Art. 387KN(KK) x3
Art. 387KN(KK) x6
ø 14 cm.



Art. 387T x3
Art. 387T x6
ø 14 cm.



Art. 398KK x3
Art. 398KK x6
ø 18 cm.



KK

Art. 2154 x3
Art. 2154 x6
ø 18 cm.



NEW

S

V

N

Art. SC152 x3
Art. SC152 x6
ø 14 cm.



NEW

S



V



N

Art. 6113KK x3
Art. 6113KK x6
ø 23 cm.

Specchio multisnodo
con biadesivo.
Mirror with adhesive .



Art. 5511 KK x3
Art. 5511 KK x6



Art. 5511 N - V x3
Art. 5511 N - V x6
ø 23 cm.



Specchio con 3 ventose.
Mirror with 3 suction cap.

Art. 378KK x3
Art. 378KK x6
ø 14 cm.

Specchio con ventosa
meccanica.
Mirror with mecanical
suction cap.



Art. 390KK x2
Art. 390KK x3
Art. 390KK x6
ø 18 cm.



KK

NEW

Art. 385KK x3
Art. 395KK x6
ø 18 cm.



V

NEW

Art. 385 x3
Art. 395 x6
ø 18 cm.



S



NEW

Art. 386KK x3
Art. 396KK x6
ø 18 cm.



KK



V

NEW

Art. 386 x3
Art. 396 x6
ø 18 cm.



S

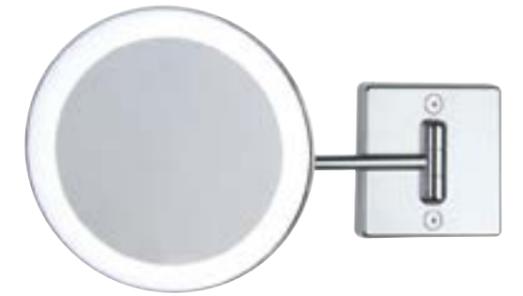
QUADROLO LED 20 x 20 cm.



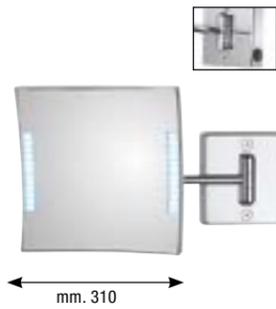
Il LED (diodo che emette luce) rappresenta il più affidabile ed efficiente sistema di illuminazione oggi disponibile. Il consumo energetico è inferiore del 90% rispetto a tutti gli altri sistemi di illuminazione. La durata di esercizio è superiore alle 50000 ore. Non necessita di alcuna manutenzione. La base isolata e l'alimentazione dei Led in bassa tensione (12 volt) garantiscono una totale sicurezza di esercizio. La lente può essere facilmente sostituita in caso di rottura.
Materiali: struttura in ottone cromato, cornice in abs cromato. Lenti prodotte in UE esenti da distorsioni.

The LED (light emitting diode) represents the most reliable and efficient lighting system nowadays available. The energy consume is 90% lower compared with all the other lighting systems. Its time of use is more than 50000 hours. It doesn't need any maintenance. The insulated base and the low voltage of the power supply (12 volt) guarantee a total safety in the use of the mirror. The lens can be easily replaced in case of breakage. Materials: structure in chromed brass, frame in chromed abs. Lenses produced in the EU and free of distortions.

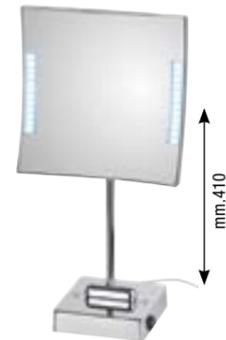
DISCOLO LED Ø 23 cm.



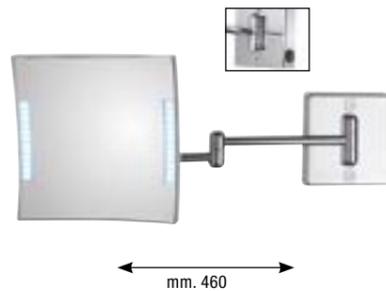
Art. C61/1 KK x3
20 x 20 cm.
Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.



Art. C62/1 KK x3
20 x 20 cm.
Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.



Art. C60/1 KK x3
20 x 20 cm.
Alimentazione diretta a parete.
Direct power supply.

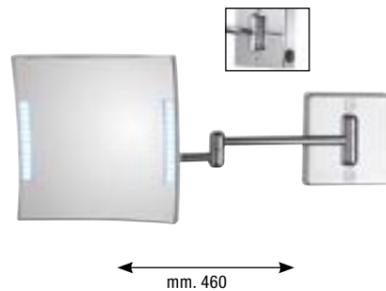


Art. C61/2 KK x3
20 x 20 cm.
Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.

230V 50Hz
12 LED, 12 Volt 1 Watt
Alimentazione diretta a parete.
Direct power supply.
Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.

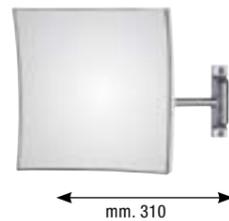


Art. C60/2 KK x3
20 x 20 cm.
Alimentazione diretta a parete.
Direct power supply.

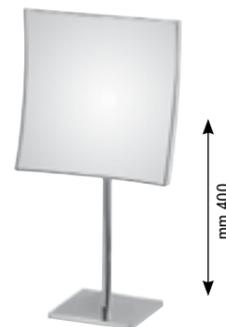


QUADROLO

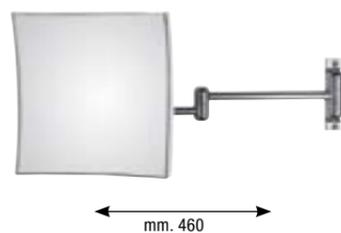
Art. 63/1 KK x3
20 x 20 cm.



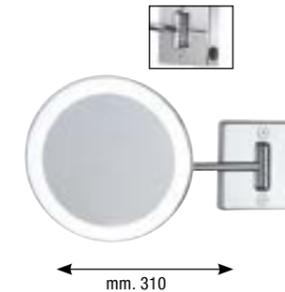
Art. 64/1 KK x3
20 x 20 cm.



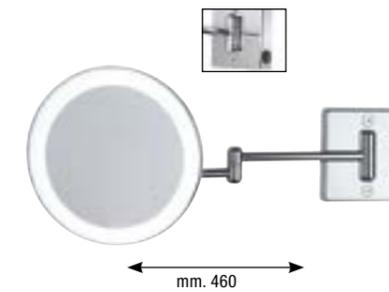
Art. 63/2 KK x3
20 x 20 cm.



Art. C36/1 KK x2
Art. C36/1 KK x3
Ø 23 cm.
Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.



Art. C35/1 KK x2
Art. C35/1 KK x3
Ø 23 cm.
Alimentazione diretta a parete.
Direct power supply.

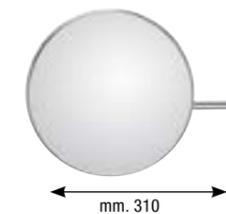


Art. C36/2 KK x2
Art. C36/2 KK x3
Ø 23 cm.
Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.

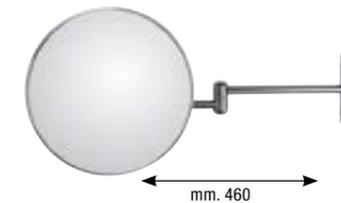
Art. C35/2 KK x2
Art. C35/2 KK x3
Ø 23 cm.
Alimentazione diretta a parete.
Direct power supply.

DISCOLO

Art. 38/1 KK x2
Art. 38/1 KK x3
Ø 23 cm.



Art. 38/2 KK x2
Art. 38/2 KK x3
Ø 23 cm.



Art. C37/1 KK x2
Art. C37/1 KK x3
Ø 23 cm.
Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.

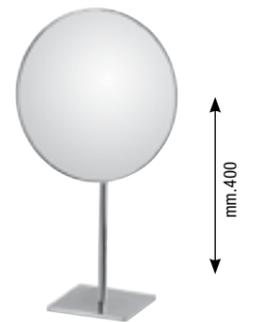


230V 50Hz
12 LED, 12 Volt 1 Watt
Alimentazione diretta a parete.
Direct power supply.

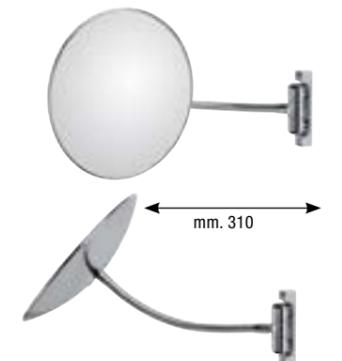


Alimentazione esterna con spina
External power supply with plug.

Art. 39/1 KK x2
Art. 39/1 KK x3
Ø 23 cm.



Art. 38/F KK x2
Art. 38/F KK x3
Ø 23 cm.



DOPPIOLO Ø 23 cm.

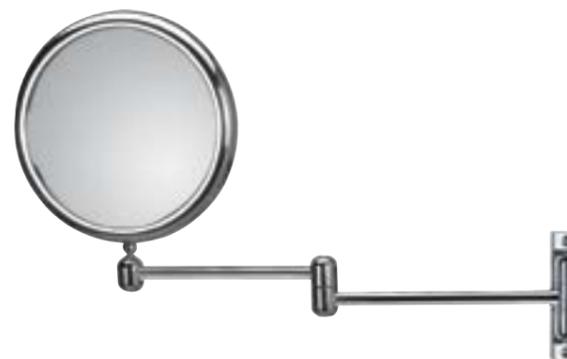


Specchio ingranditore bifacciale con specchio piano e lente di ingrandimento.
Il sistema multisnodo del braccio consente di orientare e posizionare la lente in tutte le direzioni
Materiali:
struttura in ottone cromato e cornice in abs cromato. Lenti prodotte in UE esenti da distorsioni.

Double sided mirror with plain and magnifying mirror.
The multijoint system of the arm enables to orient and position the mirror in all directions.
Materials:
chromed brass structure and frame in chromed abs. Lenses produced in the EU and free of distortions.

INDICE

DOPPIOLINO Ø 18 cm.



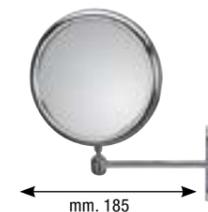
Art. 40/1KK x2
Art. 40/1KK x3
Art. 40/1KK x6
Ø 23 cm.



Art. 45/2KK x2
Art. 45/2KK x3
Art. 45/2KK x6
Ø 23 cm.



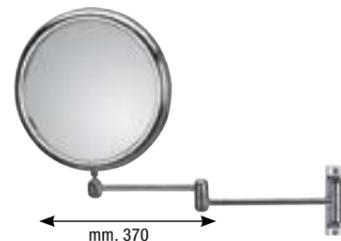
Art. 47/1KK x2
Art. 47/1KK x3
Art. 47/1KK x6
Ø 18 cm.



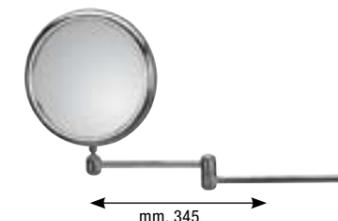
Art. 46/1KK x2
Art. 46/1KK x3
Art. 46/1KK x6
Ø 18 cm.



Art. 40/2KK x2
Art. 40/2KK x3
Art. 40/2KK x6
Ø 23 cm.



Art. 47/2KK x2
Art. 47/2KK x3
Art. 47/2KK x6
Ø 18 cm.



Art. 48/1KK x2
Art. 48/1KK x3
Art. 48/1KK x6
Ø 18 cm.



SPAZZOLINI DA DENTI

Design: studio KOH-I-NOOR

INDICE

DUREZZE SETOLE / HARDNES BRISTLES
 MM - morbidissimo / extra soft
 M - morbido / soft
 MD - medio / medium
 D - duro / hard
 DDN- durissimo nero / extra hard black
 DDV- durissimo bianco / extra hard white

SPAZZOLINI DA DENTI



Materiali:
 Manici: acetato di cellulosa burattato e lucidato, policarbonato infrangibile, ABS cromato, polipropilene.
 Setole: monofilamenti TYNEX e setole naturali.

Materials:
 Handles: polished Cellulose Acetate, Polycarbonate unbreakable, chromed ABS, Polypropylene.
 Bristles: Tynex monofilaments and natural bristles.

Tynex
 Art. E 72TX MD
 Espositore 12 pz.
 Display 12 pcs.



Tynex
 Art. 72TX MD



Tynex
 Art. 700 M
 Art. 701 MD
 Art. 702 D



Tynex
 Art. 787 M
 Art. 788 MD
 Art. 789 D



Setole / natural bristles

Art. 759 M
 Art. 765 MD
 Art. 735 D
 Art. 795 DDN
 Art. 795B DDV
 Art. 786 MM Tasso



Setole / natural bristles

Art. 704 M
 Art. 705 MD
 Art. 706 D
 Art. 707 DDN
 Art. 708 MM Tasso



Setole / natural bristles

Art. 810 M
 Art. 811 MD
 Art. 812 D
 Art. 813 DDN
 Art. 814 MM Tasso



Tynex
 Art. 815 M
 Art. 816 MD
 Art. 817 D



MEDIO - MEDIUM

Setole / natural bristles
 Art. 986AV
 16 cm



MEDIO - MEDIUM

Tynex
 Art. 985AV
 16 cm



Art. 986BL
 16 cm



Art. 985BL
 16 cm



Art. 986TR
 16 cm



Art. 985TR
 16 cm



CURA DEL CORPO



CURA DEL CORPO

SPUGNE NATURALI DI MARE

Pescate nei limpidi mari della Grecia e della Tunisia. Assolutamente naturali, sono ideali per il bagno degli adulti e dei bambini e nella cosmetica per il maquillage.

NATURAL SEA SPONGES

Fished in the limpid waters of Greece and Tunisia. Natural product, ideal for bath and body care.

Art. 6 V x2
Ø 4/5 cm.



Art. 5 M
Ø 8/9 cm.



Art. 7 M
Ø 10/11 cm.



Art. 9 M
Ø 12-13 cm.



Art. 11 M
Ø 15/16 cm.



Art. 13 M
Ø 18/19 cm.



MASSAGGIO:

Guanti e fasce realizzati con la fibra naturale ricavata dall'Agave sisalana. Ottimi per il massaggio e la pulizia del corpo.

La forte fibra naturale della Loofah, abbinata al puro cotone, diventa un efficace strumento per la pulizia e il massaggio, stimolando la circolazione sanguinea periferica. Morbide e delicate fibre sintetiche per un massaggio giornaliero su tutto il corpo.

MASSAGE:

Gloves and bands made of natural fibre from the Agave sisalana. Perfect for massage and body care.

The natural Loofah fibre, coupled with pure cotton, is useful for cleaning and massage, stimulating the peripheral circulation. Soft and delicate synthetic fibres for a daily body massage.

Art. G 4
SISAL



Art. S 5
SISAL
58/60 x20 cm.



Art. OL 1
LOOFAH



Art. ML-PL 3
LOOFAH



Art. R 12
FIBRE SINTETICHE



CURA DEL CORPO

INDICE

SPUGNE SINTETICHE

Le spugne che amano l'acqua. Praticamente eterne, dopo l'uso si asciugano rapidamente evitando la formazione di batteri. Un po' di acqua tiepida e ritornano alla morbidezza originale.

SYNETIC SPONGES:

The sponges which like water. Timeless, after use they dry quickly avoiding the forming of the bacterium. Just a bit of lukewarm water and they come back to their original softness.

Art. R 06

Pulizia viso
Face cleaning



Art. R 05

Pulizia viso
Face cleaning



Art. R 07 x2

Pulizia viso
Face cleaning



Art. R 08

Fondotinta
Foundation



Art. R 09

Spugna in lattice di alta qualità, molto morbida resistente agli acidi adatta all'applicazione di creme e trucco.
Latex sponge for foundation



Art. R 10 x2

Spugne non in lattice struttura molto fine adatta all'applicazione di creme e trucco.
Non latex sponge for foundation



Art. R 11

Coppia spugne per pulizia viso ad alta penetrazione molto morbida.
Face cleaning



Art. R 04

ø8 cm.
Baby



Art. R 03

11 x 8 cm.
Doccia
Shower



Art. R 02

ø11 cm.
Bagno-doccia
Bath -shower



Art. R 01

ø13 cm.
Bagno-doccia
Bath -shower



Art. SC127 V

Setole naturali, manico estraibile.
Natural bristles, removable handle.



Art. SC128 N-V

Setole naturali
Natural bristles



Art. SC129 N-V

Setole naturali
Natural bristles



Art. SC127 N

Setole naturali, manico estraibile.
Natural bristles, removable handle.



Art. SC130 N-V

Tynex



La linea è caratterizzata da uno speciale complesso marino nato dall'associazione di sostanze naturali estratte dalla microalga Chlorella vulgaris, dalle alghe brune Laminaria digitata e dai sali minerali presenti nel mare della Bretagna presso Saint Malo. Tale complesso conferisce a tutti i prodotti della linea un forte potere idratante e nutriente, lasciando la pelle fresca e vellutata.

The collection is characterized by a special complex of natural substances extracted from the alga Chlorella vulgaris, from the brown alga Laminaria digitata and from the mineral salts of the sea in Brittany near Saint Malo. This complex confers to all the products of this collection a strong hydrating and nourishing power, leaving the skin fresh and velvety.

Art. 901
250 ml.

Crema per il corpo.
Body cream.



Art. 903
300 ml.

Sapone liquido.
Liquid soap.



Art. 904
100 gr. x2

Sapone solido vegetale.
Vegetable solid soap.



Art. 905 R

4 candele profumate.
4 fragrant candles.



Art. 905

Contenitore + 4 candele.
Stand + 4 fragrant candles.



Art. 907

Candele profumate.
Fragrant candles.



Art. 906

Candele profumate.
Fragrant candles.



ESPOSITORI DISPLAYER

SOLO PER MANICURE
ONLY FOR MANICURE

Art. OM14
23,5 x23,5xh47,5 cm

Espositore quadrifacciale girevole 16 ganci
Four sides display 16 hoks



SOLO PER MANICURE
ONLY FOR MANICURE

Art. OM13
30,5 x30,5xh54 cm

Espositore quadrifacciale girevole 23 ganci
Four sides display 23 hoks



Art. OM11
33 x20xh53 cm

Espositore bifacciale girevole 30 ganci
Double side display 30 hooks

OM 40
ø50 x h175cm.
Espositore 3 lati
con base girevole, 65 ganci.
Three side display,
65 hooks



www.koh-i-noor.it

JOIN US



/kohinooritalia